

Nom : .....

Classe : 6è .....

Prénom : .....



TuniTests

4

Texte :

### Sauvons la nature !

Désormais, l'homme comprend que, dans son propre intérêt bien entendu, il faut surveiller, contrôler sa conduite envers la nature, et souvent protéger celle-ci contre lui-même.

Ce souci, ce devoir de sauvegarder la nature, on en parle beaucoup à l'heure actuelle et ne sont plus seulement les écologistes qui en rappellent la nécessité: il s'impose à l'attention des hygiénistes, des médecins, des sociologues, des économistes, des spécialistes de la prospective, bref de tous ceux qui s'intéressent à l'avenir de la condition humaine...

multiples sont les motifs que nous avons de protéger la nature. Et d'abord, en défendant la nature, l'homme défend l'homme: il satisfait à l'instinct de conservation de l'espèce. Les innombrables agressions dont il se rend coupable envers le milieu naturel - envers «l'environnement», comme on prend coutume de dire - ne vont pas sans avoir des conséquences funestes pour sa santé et pour l'intégrité de son patrimoine héréditaire.

Protéger la nature, c'est donc, en premier lieu, accomplir une tâche d'hygiène planétaire.

Mais il y a, en outre, le point de vue, plus intellectuel mais fort estimable, des biologistes, qui, soucieux de la nature pour elle-même, n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la faune et de la flore terrestres, et qu'ainsi, peu à peu, s'appauvrisse, par la faute de l'homme, le somptueux et fascinant Musée que la planète offrait à nos curiosités.

Enfin, il y a ceux-là - et ce sont les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde - qui simples amoureux de la nature, veulent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vivifiant, un lien maintenu avec la plénitude originelle, un refuge de paix et de vérité - «l'asile vert cherché par tous les cœurs déçus» (Edmond Rostand) - parce que, dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton, et n'aiment pas voir les printemps devenir silencieux ...

D'après Jean Rostand  
L'Homme ou la nature?

**intellectuel** : Qui a trait à l'intelligence

**admettre** : accepter

**multiples**  : composé de plusieurs éléments

**planétaire** : mondial, universel



## Compréhension (7points)

1. a. Quels sont les spécialistes cités dans le texte et qui s'intéressent à la protection de la nature ?

.....  
.....[1.5 point]

b. Pourquoi les artistes et les poètes veulent-ils sauver la nature ?

.....  
.....[1.5 point]

2. a. Remplace ce qui est souligné dans chaque phrase par une expression de même sens.

- Les innombrables agressions à la nature ont des conséquences graves sur la santé.
- Les ..... agressions à la nature ont des conséquences graves sur la santé. [1 point]

- Mais, il y a en outre le point de vue des biologistes.
- Mais, il y a en outre ..... des biologistes. [0.75 point]

b. Remplace ce qui est souligné dans chaque phrase par un mot ou une expression de sens contraire.

- Ils n'aiment pas voir les printemps devenir silencieux.
- Ils aiment voir les printemps devenir ..... [0.75 point]

3. Comment peut-on protéger la nature contre soi-même ?

.....  
.....[1.5 point]

## Grammaire (Langue 6 points)

1. a. Réécris à la forme négative :

Ce devoir de sauvegarder la nature, on en parle beaucoup à l'heure actuelle.

Ils prennent le parti de l'arbre contre le béton.

..... [0.25 point]

..... [0.25 point]

b. Réécris à la forme affirmative:

Ils ne se résignent pas à voir les printemps devenir silencieux ...

..... [0.5 point]

Les biologistes n'admettent pas que tant d'espèces vivantes s'effacent de la surface de la Terre ?

.....

.....[0.5 point]

**2. Lis le paragraphe et remplis le tableau.**

Les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde - qui simples amoureux de la nature, entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vivifiant, un refuge de paix et de vérité - «l'asile vert cherché par tous les cœurs déçus» (Edmond Rostand) - parce que, dans un monde envahi par la pierraille et la ferraille, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton.

Compléments non essentiels (lieu)	Compléments essentiels	
	COI	COD
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

[1.5 point]

**3. Remplis le tableau.**

	Adjectifs qualificatifs
Paragraphe 2	..... .....
Paragraphe 3	..... .....
Paragraphe 4	..... .....

[0.75 point]

**Conjugaison**

**1. Réécris la phrase en la commençant par « dorénavant » puis par « le mois passé ».**

Les artistes, les poètes, et donc un peu tout le monde entendent la conserver parce qu'ils y voient un décor vivant et vivifiant, ils prennent le parti de l'arbre contre le béton.

☀ .....  
..... [0.25 point]

☀ .....  
..... [0.25 point]

**2. Réécris la phrase en la commençant par «ultérieurement » puis par «dernièrement ».**

